



## KALKATRAZ CASSETTES

För Gotlands subkulturella skara träffar Theodor Kentros och hans Kalkatraz Cassettes helt rätt.

TEXT: JAKOB ROMIN

**THEODOR KENTROS IRRITATION** över ett bristande utrymme för alternativ musik på den gotländska musikscenen blev startskottet till kassettbolaget Kalkatraz Cassettes som sträcker sig så mycket längre än honom själv och musik. Enligt honom utgörs Kalkatraz av många personer, allt från personen bakom loggan till de som sätter upp klistermärken i diverse städer på fyllan.



**ATT GE UT** musik på kassetter när vinylpressar går på högvarv igen är uppseendeväckande.

– Death before hifi, säger Kentros skrattandes och tillägger att det finns många anledningar.

– Dels är jag är så jävla less på att folk lägger tusentals kronor på högtalarsystem som "får det att låta som att banden spelar i vardagsrummet!". Hamnar man i hifi-träsket slutar det med att man lyssnar på musik som man inte gillar i högtalare som man inte har råd med.

Sen tycker jag att det låter väldigt fint! Jag har inget speciellt emot digital-dist, men analog-dist hjälper snarare än stjälper!

**KENTROS FÖRSÄTTER ATT** berätta att kostnaden också är en faktor.

– Jag prövsar egentligen mest på frakt och sitter själv hemma och kopierar över musiken så att pengar kan läggas på fint tryckta omslag, frakt om folk utomlands köper, gage till gig, framställning av t-shirts och annat smått och gott som klistermärken eller fanzines.

Detta gör också att man kan hålla nere priset på kassetterna, och därför köper även folk som inte har något sätt att spela dem på. Kanske har de hört ett bra band men har inte råd att lägga 250 kronor på en vinyl, så då köper de en kassett som minne, samt får med en digital nedladdningskod. Alla vinner!

**ETT ÖVERGRIPANDE TEMA** för Kalkatraz är experimentell musik. Det i kombination med den något svårspelade kassetten på moderna enheter gör marknaden väldigt smal. Ändå lyckas den hålla sig levande, och i viss mån blomstra på Gotland.

– Jag har i största mån försökt hitta kopplingar till Gotland i de tidigare släppen och ja, det blir ibland svårt. Kalkatraz är fortfarande baserat på Gotland i andemeningen, men som med allt nu för tiden blir det mest levande online. Folk hör av sig via Kalkatraz Cassettes Bandcamp eller på Facebook och pitchar sin musik.

**THEODOR KENTROS BERÄTTAR** att det enbart är två släpp som inte har någon koppling till Gotland. Det åttonde släppet *VOLVO RWD* av Piotr Cisak har till synes inte något med ön att göra, då artisten själv är född och uppvuxen i Polen.

– Musiken är gjord utifrån minnen från när han hälsade på sin släkt i Visby och brände runt ön i sin Volvo 245, säger Kentros.



**MISSNÖJET SOM THEODOR** Kentros har med en bristande alternativ musikscen är svårt att lösa på egen hand. Men han berättar att det finns några fler aktörer som försöker ge den alternativa scenen utrymme.

– Till exempel David Ahlén som håller i Klubb Skaiv. Men det är klart att det är svårt. Även i Stockholm är det nästan omöjligt att hålla en alternativ scen levande, då lokaler blir omöjliga att tillhandahålla på grund av svinhögna hyror och en skev inställning till att allt måste gå runt ekonomiskt, säger Kentros.

**FÖR KALKATRAZ CASSETTES** har ekonomisk vinning aldrig varit högst upp på agendan. Men det gör i sin tur att kulturen hamnar i centrum. Kentros har trots motgångar fortsatt göra sin grej och fortsätter släppa kassetter, trycka klistermärken och merch, och fortsätter ta diskussionen kring hur man utvecklar ett kulturliv. Som en påminnelse av Theodor Kentros (och resten av medlemmarnas) kamp för en alternativ scen på Gotland finns klistermärkena, som du förmodligen kommer att snubbla över i sommar. Oavsett var i världen du befinner dig.